

PD Dr. Tobias Becker
t.becker@posteo.de

SCHRIFTENVERZEICHNIS

MONOGRAPHIEN

-
- [2026] *Heimweh nach gestern: Eine deutsch-deutsche Geschichte der Nostalgie* (unter Vertrag mit dem Suhrkamp Verlag).
 - 2023 *Yesterday: A New History of Nostalgia* (London, Cambridge/MA: Harvard University Press 2023).
 - 2014 *Inszenierte Moderne: Populäres Theater in Berlin und London, 1880-1930* (München: De Gruyter Oldenbourg, 2014).

KOLLEKTIVMONOGRAPHIEN

-
- 2023 (mit Len Platt), *Popular Culture in Western Europe since 1800* (London: Routledge, 2023).
 - 2016 (mit Kerstin Lange, Daniel Morat, Johanna Niedbalski, Anne Gnausch und Paul Nolte), *Weltstadtvergnügen: Berlin 1880-1930* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2016).

HERAUSGEGBENE BÜCHER

-
- [2026] (mit Michael Homberg und Thomas Werneke), *Hochstapelei: Eine Kulturgeschichte der Täuschung im 20. Jahrhundert* (unter Vertrag mit dem Verbrecher Verlag).
 - 2024 (mit Dylan Trigg), *The Routledge Handbook on Nostalgia* (London: Routledge, 2024).
 - 2024 (mit Dion Georgiou), *The Uses of the Past in Contemporary Western Popular Culture: Nostalgia, Politics, Lifecycles, Mediations, and Materialities* (New York: Palgrave Macmillan, 2024).
 - 2014 (mit Len Platt und David Linton), *Popular Musical Theatre in London and Berlin, 1890-1939* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014).
 - 2011 (mit Anna Littmann und Johanna Niedbalski), *Die tausend Freuden der Stadt: Metropolenkultur um 1900* (Bielefeld: transcript, 2011).

HERAUSGEGBENE ZEITSCHRIFTENHEFTE

-
- [2026] (mit Michael Homberg und Thomas Werneke), *Imposture in the Long Twentieth Century* (Themenheft), *Cultural History* (zur Publikation angenommen).
 - 2023 (mit Fernando Esposito), Chronopolitics: The Time of Politics, the Politics of Time and Politicized Time (Themenheft), *History and Theory* 62 (2023), Nr. 4.
 - 2023 (mit Anna von der Goltz und Martina Steber), Cultures of Conservatism in Western Europe since the 1960s (Themenheft), *German Yearbook of Contemporary History* 7 (2023).
 - 2022 (mit Martina Steber), Kulturen des Konservativen (VjZ-Schwerpunkt), *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* (70) 2022, Nr. 1-4.
 - 2021 (mit Sabine Stach), Nostalgie (Themenheft), *Zeithistorische Forschungen | Studies in Contemporary History* 18 (2021), Nr. 1.
 - 2021 (mit Felix Fuhr), Writing Europe into British Cultural History (Themenheft), *Contemporary British History* 35 (2021), Nr. 3.

- 2020 (mit Jörg Arnold und Otto Saumarez Smith), The De-industrialising City (Themenheft), *Urban History* 47 (2020), Nr. 2.
- 2018 Historicizing Nostalgia (Forum), *History and Theory* 57 (2018), Nr. 2.
- 2017 (mit Kedar Kulkarni), Beyond the Playhouse: Travelling Theatre in the Long Nineteenth Century (Themenheft), *Nineteenth Century Theatre and Film* 44 (2017), Nr. 1.

AUFSÄTZE IN REFERIERTEN ZEITSCHRIFTEN

- 2023 (mit Fernando Esposito), The Time of Politics, the Politics of Time, and Politicized Time: An Introduction to Chronopolitics, in: *History and Theory* 62 (2023), Nr. 4, S. 3-23.
- 2023 Only Rock and Roll? Rock Music and Cultures of Conservatism, in: *German Yearbook of Contemporary History* 7 (2023), S. 108-136.
- 2022 Metropole – Provinz: Zur Geschichte eines (Miss-)Verhältnisses, in: *Berliner Debatte Initial* 33 (2022), Nr. 3, S. 5-15.
- 2022 Only Rock'n'Roll? Rock-Musik und die Kulturen des Konservativen, in: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 70 (2022), Nr. 3, S. 609-634.
- 2021 (mit Felix Fuhg), Writing Europe into British Cultural History: An Introduction, in: *Contemporary British History* 35 (2021), Nr. 3, S. 325-339.
- 2021 Er war nie weg: „Hitler-Welle“ und „Nazi-Nostalgie“ in der Bundesrepublik der 1970er Jahre, in: *Zeithistorische Forschungen* 18 (2021), Nr. 1, S. 44-72.
- 2021 (mit Sabine Stach), Nostalgie: Historische Annäherungen an ein modernes Unbehagen, in: *Zeithistorische Forschungen* 18 (2021), Nr. 1, S. 7-20.
- 2018 The Meanings of Nostalgia: Genealogy and Critique, in: *History and Theory* 57 (2018), Nr. 2, S. 234-250.
- 2017 Globalizing Operetta before the First World War, in: *Opera Quarterly* 33 (2017), S. 7-27.
- 2017 (mit Kedar Kulkarni), Editorial: Beyond the Playhouse: Travelling Theatre in the Long Nineteenth Century, in: *Nineteenth Century Theatre and Film* 44 (2017), Nr. 1, S. 3-7.
- 2017 Nostalgia and the Historians, in: *International Journal for the History of Education* 7 (2017), Nr. 1, S. 90-93.
- 2014 Entertaining the Empire: Touring Companies and Amateur Dramatics in Colonial India, in: *The Historical Journal* 57 (2014), Nr. 3, S. 1-27.
- 2013 Die Anfänge der Schlagerindustrie: Intermedialität und wirtschaftliche Verflechtung, in: *Lied und Populäre Kultur* 58 (2013), S. 11-40.
- 2013 (mit Len Platt), Berlin/London: London/Berlin – Cultural Transfer, Musical Theatre and the ‘Cosmopolitan’, 1890-1914, in: *Nineteenth Century Theatre and Film* 40 (2013), Nr. 1, S. 1-14.
- 2013 (mit Len Platt), Popular Musical Theatre, Cultural Transfer, Modernities — London/Berlin, 1890-1930, in: *Theatre Journal* 65 (2013), Nr. 1, S. 1-18.

KAPITEL IN BÜCHERN

- 2024 Nostalgia and History, in: Tobias Becker, Dylan Trigg (Hg.), *The Routledge Handbook on Nostalgia* (London: Routledge, 2024).
- 2024 Politics: Regressive Nostalgia?, in: Tobias Becker und Dion Georgiou (Hg.), *The Uses of the Past in Contemporary Western Popular Culture: Nostalgia, Politics, Lifecycles, Mediations, and Materialities* (New York: Palgrave Macmillan, 2024).
- 2022 Art. Nostalgie, in: Martin Sabrow und Achim Saupe (Hg.), *Historische Authentizität. Ein interdisziplinäres Handbuch* (Göttingen: Wallstein 2022), S. 320-328.

- 2021 Nostalgia and History: Historicising a Multi-Faceted Emotion, in: Michael Hviid Jacobsen (Hg.), *Intimations of Nostalgia: Multidisciplinary Explorations of an Enduring Emotion* (Bristol: Bristol University Press, 2021), S. 52-69.
- 2021 Nostalgie: Vom Nutzen und Nachteil der Sehnsucht nach Vergangenheit, in: Martin Sabrow (Hg.), *Der Wert der Vergangenheit* (Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2021), S. 121-138.
- 2019 Berlin Operetta, in: Anastasia Belina und Derek B. Scott (Hg.) *Cambridge Companion to Operetta* (Cambridge: Cambridge University Press, 2019), S. 205-219.
- 2017 Rückkehr der Geschichte? Die Nostalgie-Welle in den 1970er und 80er Jahren, in: Fernando Esposito (Hg.), *Zeitenwandel: Transformationen geschichtlicher Zeitlichkeit nach dem Boom* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017), S. 93-117.
- 2017 Schwindelmeier in Arkadien: Theater auf Reisen zwischen europäischen Metropolen um 1900, in: Thomas Höpel und Hannes Sigrist (Hg.), *Kunst, Politik und Gesellschaft in Europa seit dem 19. Jahrhundert* (Stuttgart: Franz Steiner, 2017), S. 79-88.
- 2017 Promenading the Halls. Theatres as Sexual Spaces in London, Paris and Berlin, c.1900, in: Rainer Herrn, Michael Taylor und Annette Timm (Hg.), *Not Straight from Germany: Magnus Hirschfeld's Institute for Sexual Science and Modern Publics* (Ann Arbor: Michigan University Press, 2017), S. 147-164.
- 2017 The Environment of the Theatre, in: Peter Marx (Hg.), *A Cultural History of Theatre in the Age of Empire (1800-1920)* (London: Bloomsbury, 2017), S. 97-112.
- 2015 Theater auf Reisen. Metropolen als Knotenpunkte kultureller Globalisierung um 1900, in: Paul Nolte (Hg.), *Die Vergnügungskultur der Großstadt. Orte – Inszenierungen – Netzwerke (1880-1930)* (Wien: Böhlau, 2015), S. 15-30.
- 2015 Sexualität und Geschlechterrollen in der Berliner Operette, in: Bettina Brandl-Risi, Clemens Risi und Komische Oper Berlin (Hg.), *Kunst der Oberfläche: Operette zwischen Bravour und Banalität* (Berlin: Henschel, 2015), S. 141-147.
- 2014 The Arcadians and Filmzauber: Adaptation and the Popular Musical Text, in: ders., Len Platt, David Linton (Hg.), *Popular Musical Theatre in London and Berlin 1890-1939* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014), S. 81-101.
- 2014 (mit Len Platt, David Linton), Introduction, in: dies. (Hg.), *Popular Musical Theatre in London and Berlin 1890-1939* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014), S. 1-22.
- 2014 (mit Len Platt), Berlin/London: London/Berlin—An outline of cultural transfer 1890-1914, in: dies., David Linton (Hg.), *Popular Musical Theatre in London and Berlin 1890-1939* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014), S. 25-43.
- 2014 (mit Len Platt), "A happy man can live in the past"—Musical theatre transfer in the 1920s and 1930s, in: dies., David Linton (Hg.), *Popular Musical Theatre in London and Berlin 1890-1939* (Cambridge: Cambridge University Press 2014), S. 118-132.
- 2014 Der Körper des Varietés: Großstadt, Theater und Sexualität um 1900, in: Dorothea Dornhof und Gabriele Dietze (Hg.), *Metropolenzauber – Sexuelle Moderne und urbaner Wahn* (Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2014), S. 57-79.
- 2012 Before the Megamusical: The Theatre Industry in London and Berlin, 1880-1930, in: Christiane Eisenberg und Andreas Gestrich (Hg.), *Cultural Industries in Britain and Germany. Sport, Music and Entertainment from the Eighteenth to the Twentieth Century* (Augsburg: Wißner Verlag, 2012), S. 49-63.
- 2012 Londoner Theater in Berlin: Deutsch-britische Kulturtransfers und die Anfänge auswärtiger Kulturpolitik vor dem Ersten Weltkrieg, in: Erika Fischer-Lichte und Matthias Warstat (Hg.), *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft* (Tübingen: Francke, 2012), S. 377-401.

- 2011 Das doppelte Mirakel: Theaterwunder und Wundertheater im frühen 20. Jahrhundert, in: Alexander C. T. Geppert und Till Kössler (Hg.), *Wunder. Poetik und Politik des Staunens im 20. Jahrhundert* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2011), S. 332-362.
- 2011 Das Vergnügungsviertel: Heterotopischer Raum in der Metropole, in: ders., Anna Littmann und Johanna Niedbalski (Hg.), *Die tausend Freuden der Stadt. Metropolenkultur um 1900*, (Bielefeld: transcript, 2011), S. 137-167.
- 2011 (mit Johanna Niedbalski), Die Metropole der tausend Freuden? Zur Geschichte der Vergnügungskultur um 1900. Eine Einleitung, in: Tobias Becker, Anna Littmann, Johanna Niedbalski (Hg.), *Die tausend Freuden der Stadt. Metropolenkultur um 1900* (Bielefeld: transcript, 2011), S. 7-20.
- 2009 Feste des Konsums? Unterhaltungstheater und Warenhäuser in Berlin und London um 1900, in: Erika Fischer-Lichte und Matthias Warstat (Hg.), *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa* (Tübingen: Francke, 2009), S. 216-237.

MISZELLEN (Tagungsberichte, Zeitungsartikel, Lexikonartikel, Interviews)

- 2025 ASPEKTE
- 2025 Interview: Michael Setzer, Zurück ohne Zukunft, in: *Mainzer Allgemeine Zeitung* (16.8.2025)
- 2025 Radiodiskussion: What makes us nostalgic?, *BBC World Service*, (24.5.2025).
- 2025 Wissenschaftstalk: Nostalgie: War früher alles besser?, scobel, 3sat (17.4.2025).
- 2025 Wissenschaftsdoku: Nostalgie - Retrogefühl mit Heilwirkung?, 3sat (17.4.2025).
- 2025 Interview: Valerie Präkelt, Lesen als Trend? Darum werden Bücher derzeit immer mehr zum (Fashion)-Statement, in: *Vogue* (4.4.2025).
- 2025 Interview: Thomas Thiel, Die Legitimität der Erinnerung: Rendezvous am Nierentisch: Der Historiker Tobias Becker erforscht die deutsch-deutsche Nostalgie, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (5.3.2025), S. N4.
- 2025 Interview: Küchen der Welt: Berlin: Die Currywurst, *arte* (13.3.2025).
- 2024 Interview: Stöbern statt Streamen: Videothek-Comeback bei der Gen Z?, *ZEIT Online* (11.1.2025).
- 2024 Interview: Pepe Egger, Nostalgie-Forschung: Geschäft mit der Sehnsucht? Der Historiker Tobias Becker arbeitet an einer deutsch-deutschen Geschichte der Nostalgie im 20. Jahrhundert, in: *Tagesspiegel* (29.11.2024).
- 2024 Interview: Kathrin Werner, Nostalgie ist auch nicht mehr das, was sie mal war, in: *Süddeutsche Zeitung* (28./29.12.2024), S. 22.
- 2024 Interview: Daniela Remus, Wird alles immer schlimmer? Wie wir Vergangenheit und Gegewart wahrnehmen, in: *IQ Wissenschaft und Forschung, Bayern2* (22.11.2024).
- 2024 Interview: Die Geschichte der Hochstapelei, in: *Terra X History - Der Podcast* (7.11.2024).
- 2024 Interview: Karin Priehler, Ach ja, früher..., in: *Apotheken Umschau* (1.9.2024), S. 70-72.
- 2024 Interview: Schimmende Welt und kranke Herzen, Consi Calling – Abgehoben und aufgelegt, *SWR3* (20.8.2024).
- 2024 Interview: Nostalgie: Rückschritt oder Rückhalt?, in: Tee mit Warum: Die Philosophie und wir, *NDR Kultur* (30.5.2024).
- 2024 Feature: Philosophies of Nostalgia, in: *Philosophische Brocken* (8.5.2024).
- 2024 Interview: Jacob Bruggeman, The Politics of Nostalgia, in: *Fusion* (3.5.2024).
- 2024 Interview: Nora Beyer, Retro-Games machen nostalgische Wohlfühlorte zu wirtschaftlichen Erfolgen, in: *Superlevel* (25.4.2024).
- 2024 Interview: Warum wir so gern nostalgisch sind und wofür das gut ist, in: *ARD Alpha* (4.1.2024).

- 2024 Interview: Lügen, tricksen, betrügen: Warum Hochstapelei uns fasziniert, in: *Systemfragen, Deutschlandfunk* (4.1.2023).
- 2023 Interview: „Nostalgie ist das Gegenteil eines Vertrauens auf Fortschritt“, in: *Süddeutsche Zeitung* (30.12.2023), S. 10.
- 2023 Interview: Von Diebesfürsten und falschen Prinzen, in: *Tagesspiegel-Beilage Freie Universität Berlin* (3.12.2023), S. 3.
- 2023 Interview: Rethinking our relationship with the past, in: *Boston Globe* (6.12.2023).
- 2023 Interview: Heile Welt?, Salzburger Nachtstudio, in: *ORF1* (12.7.2023).
- 2023 Interview: Melancholie, Das Glückskarussell, in: *Podcast des Deutschen Hygiene-Museum* (8.7.2023).
- 2023 Interview: Wie kaputt ist Großbritannien wirklich?, in: *ATLAS, ARD* (22.2.2023).
- 2022 Interview: Nostalgie - Der Traum vom besseren Gestern, in: *radioWissen, Bayern2* (28.12.2022).
- 2022 Interview: Wie sich Retro von Nostalgie absetzt, *Kulturzeit*, in: *3sat* (19.10.2022).
- 2022 Interview: Brauchen wir eine Queen?, in: *Studio Komplex* (16.9.2022).
- 2022 Interview/Beratung: Meike Winnemuth, Heimweh nach gestern, in: *Geo 8* (2022), S. 30-52.
- 2022 Interview: Früher war alles besser: Über Nostalgie in Krisenzeiten, in: *Deutschlandfunk Kultur* (30.7.2022).
- 2022 Artikel: (True) Crime und (Public) History, in: *Merkur 76* (2022), 877, S. 64-70.
- 2021 Interview: Ein Blick zurück nach vorn: Utopische Kraft der Nostalgie, in: *Sein und Streit, Deutschlandfunk Kultur* (12.12.2021).
- 2021 Interview: Retro in der Röhre? Zwischen Streaming und Lagerfeuer, in: *MDR KULTUR Spezial* (3.12.2021).
- 2021 Interview: Hitler in der Popkultur, in: *WDR 5 Scala* (29.11.2021).
- 2021 Interview: Nostalgie als Phänomen des Jahres 2021?, Interview mit der dpa erschienen in 130 Print- und Online-Medien, <https://zzf-potsdam.de/de/presse/nostalgie-als-phanomen-des-jahres-2021>.
- 2021 Keynote: Sehnsucht nach Vergangenem. Nostalgie in der Geschichtswissenschaft, in: *Deutschlandfunk Nova* (17.11.2021).
- 2021 Virtuelle Führung durch die Berliner Theatergeschichte, in: *Etablissement*.
- 2018 Artikel: Eine kleine Geschichte der Nostalgie, in: *Merkur 72* (2018), S. 66-73.
- 2018 Interview: „Die einen wollen zelebrieren, die anderen kontextualisieren“, in: *Geisteswissenschaften im Dialog* (26.10.2018).
- 2018 Interview: Mark Kelly, ‘Babylon Berlin’: Germany’s \$40 Million TV Show Comes to Netflix, in: *Wall Street Journal* (30.1.2018).
- 2017 Interview: Thomas Ihm, Brrr Exit, in: *SWR2* (5.3.2017).
- 2016 Interview: Margarethe Engelhardt-Krajanek, in: *Radiokolleg Wunder über Wunder, ORF* (21.12.2016).
- 2016 Artikel: Großstädtisch und weltgewandt: Dr. Tobias Becker über die Operette der Weimarer Republik, in: *Neue Osnabrücker Zeitung. Theaterjournal* (12.4.2016), 2.
- 2015 Tagungsbericht: Emotional Journeys: Itinerant Theatres, Audiences, and Adaptation in the Long Nineteenth Century, 19.-20.10.2015 London, in: *H-Soz-Kult* (16.02.2016).
- 2014 Tagungsbericht: The Winner Takes It All'. Popgeschichtliche Narrative des 20. Jahrhunderts zwischen Ausbeutung und Emanzipation, in: *H-Soz-u-Kult* (14.11.2014), <<http://www.hsozkult.de/hfn/conferencereport/id/tagungsberichte-5669>>
- 2012 Tagungsbericht: Marketisation Continued? Views on Britain from History, Political Science and Economics, in: *H-Soz-u-Kult* (16.06.2012).

- 2011 Interview: Isabel Fannrich, Wissenschaftler der FU Berlin über die Berliner Vergnügungskultur um 1900, in: *Deutschlandfunk* (23.6.2011).
- 2011 Interview: Sebastian Leber Dreieinhalb Kilometer pures Vergnügen. 125 Ku'damm, in: *Tagesspiegel* (5.5.2011).
- 2010 Interview: Nicole Körkel, Viel Vergnügen! Wissenschaftler untersuchen wie in Berlin um 1900 gefeiert wurde, in: *Tagesspiegel* (18.12.2010), B1.
- 2010 Interview: Tobias Becker, Ich ist ein anderer. KulturSPIEGEL-Redakteur Tobias Becker hat andere Tobias Beckers getroffen, in: *KulturSPIEGEL* (9.7.2010), 18-21.
- 2010 Interview: Peter Zander, Wunder gibt es immer wieder. Osterwunder, Lourdes, Wonderbra: Der Kulturhistoriker Tobias Becker über unsere Sehnsucht nach dem Unerklärlichen, die in der Moderne eher zunimmt, in: *Die Welt* (1.4.2010), 23.
- 2008 Interview: Bettina Mittelstraß, Gibt es Wunder immer wieder? Eine kleine Sozialgeschichte über die Bedeutung von Wundern, in: *Deutschlandfunk* (11.12.2008).
- 2008 Tagungsbericht: (mit Anna Littmann), Staging Festivity. Figurationen des Theatralen, in: H-Soz-u-Kult (2.5.2008).

ONLINE-PUBLIKATIONEN

- 2015- Homesick for Yesterday. A History of the Nostalgia Wave (Projektblog), 2015-, URL: <https://nostalgia.hypotheses.org>.
- 2015 Nostalgia: Historicising the Longing for the Past (Konferenzblog), 2015, URL: <https://nosc.hypotheses.org>.
- 2015 Schwindelmeier in Arkadien. Theater auf Reisen zwischen europäischen Metropolen um 1900, Themenportal Europäische Geschichte (2015), URL: <http://www.europa.clio-online.de/2015/Article=747>.
- 2015 Things We Keep (Ausstellungsblog), 2015, URL: <http://thingswekeep.org>.
- 2011 West End and Friedrichstraße. Popular Theatre in London and Berlin, 1890-1930 (Projektwebsite), 2011-2014.

REZENSIONEN

- 2022 Sophie Schönberger, Was soll zurück? Die Restitution von Kulturgütern im Zeitalter der Nostalgie. München, Beck 2021; Barbara Cassin, Nostalgie. Wann sind wir wirklich zuhause? Berlin, Suhrkamp 2021, Historische Zeitschrift 315 (2022), Nr. 2, S. 557-560.
- 2019 Thomas Dodman, What Nostalgia Was: War, Empire and the Time of a Deadly Emotion, European Review of History 26 (2019), No. 5, S. 904-905.
- 2018 Geschichtstourismus: Valentin Groebner, Retroland. Geschichtstourismus und die Sehnsucht nach dem Authentischen. Frankfurt am Main 2018 / Christina M. Ceisel, Globalized Nostalgia. Tourism, Heritage, and the Politics of Place, London 2018 , H-Soz-Kult, 23.10.2018.
- 2018 Labour's Nostalgia: Richard Jobson, Nostalgia and the Post-War Labour Party: Prisoners of the Past, Manchester University Press, Manchester, 2018, *History Workshop Journal* 86 (2018), 299-302.
- 2017 Christina von Hodenberg, Television's Moment: Sitcom Audiences and the Sixties Cultural Revolution, by (New York 2015), English Historical Review 132 (2017), No. 559.
- 2017 Nina Reusch, Populäre Geschichte im Kaiserreich. Familienzeitschriften als Akteure der deutschen Geschichtskultur 1890–1913 (Bielefeld 2015), Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 3 (2017), 431-433.
- 2016 Habbo Knoch, Grandhotels: Luxusräume und Gesellschaftswandel in New York, London und Berlin um 1900 (Göttingen 2016), German History 35 (2017), No. 2.

- 2016 Nostalgia: Dwyer, Michael D.: Back to the Fifties. Nostalgia, Hollywood Film, and Popular Music of the Seventies and Eighties. Oxford 2015 / Cross, Gary: Consumed Nostalgia. Memory in the Age of Fast Capitalism. New York 2015, H-Soz-Kult 16.06.2016.
- 2016 Heike Jenss, Fashioning Memory: Vintage Style and Youth Culture, London: Bloomsbury, 2015, German History 34 (2016), No. 2, 526-528.
- 2016 The Palais After Dark: Two Histories of British Dance Halls, Global Urban History 18.2.2016.
- 2015 Anne Eriksen, From Antiquities to Heritage: Transformations of Cultural Memory, New York, Oxford: Berghahn Books 2014 and Astrid Swenson, The Rise of Heritage: Preserving the Past in France, Germany, and England, 1789–1914, Cambridge: Cambridge University Press 2014, The American Historical Review 120 (2015), No. 4, p. 1444-1445.
- 2015 Micheline Nilsen, The Working Man's Green Space: Allotment Gardens in England, France, and Germany, 1870–1919, Charlottesville: University of Virginia Press, 2014, German Historical Institute London Bulletin 37 (2015), No. 2, p. 65-68.
- 2015 Fashion on the Ration. Style in the Second World War. London 2015, 5.3.- 31.8.2015 London, H-Soz-Kult 16.05.2015.
- 2015 Detlev Mares / Dieter Schott (Hg.): Das Jahr 1913. Aufbrüche und Krisenwahrnehmungen am Vorabend des Ersten Weltkriegs, Bielefeld: transcript 2014, sehepunkte 15 (2015), Nr. 1 [15.01.2015].
- 2014 Korte, Barbara / Doris Lechner (Hg.): History and Humour. British and American Perspectives, 222 S., transcript, Bielefeld 2013, Neue Politische Literatur 59 (2014), Nr. 2, S. 276-278.
- 2014 Tristram Hunt, Friedrich Engels. Der Mann, der den Marxismus erfand. Aus dem Engl. v. Klaus-Dieter Schmidt. Berlin, Propyläen 2012, Historische Zeitschrift 299 (2014), S. 223-224.
- 2014 Martin W. Rühlemann: Variétés und Singspielhallen - Urbane Räume des Vergnügens. Aspekte der kommerziellen populären Kultur in München Ende des 19. Jahrhunderts, Bruxelles 2012, in: sehepunkte 15.2.2014.
- 2013 Carolin Stahrenberg, Hot Spots von Café bis Kabarett: Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spolianskys 1918-1933, Münster: Waxmann, 2012, Lied und populäre Kultur 58 (2013), 294-295.
- 2012 Philipp, Ther (Hg.), Kulturpolitik und Theater. Die kontinentalen Imperien in Europa im Vergleich. München 2012, H-Soz-u-Kult 13.03.2013.
- 2012 Judith R. Walkowitz, Nights Out. Life in Cosmopolitan London, New Haven: Yale University Press 2012, H-Soz-u-Kult 23.02.2013.
- 2012 Elizabeth Heineman, Before Porn was Legal. The Erotica Empire of Beate Uhse, Chicago: University of Chicago Press 2011, sehepunkte 12 (2012), Nr. 12 [15.12.2012].
- 2012 Der ‚Playboy‘ im sozialen und kulturellen Wandel des 20. Jahrhunderts (Rezension), sehepunkte 12 (2012), Nr. 12 [15.12.2012].
- 2012 Robert James, Popular Culture and Working-Class Taste in Britain, 1930-39. A Round of Cheap Diversions?, Manchester: Manchester University Press, 2010, Archiv für Sozialgeschichte (online) 53 (2012) [25.10.2012].
- 2012 Kaspar Maase, Die Kinder der Massenkultur. Kontroversen um Schmutz und Schund seit dem Kaiserreich, Frankfurt/M.: Campus 2012, sehepunkte 12 (2012), Nr. 10 [15.10.2012].
- 2012 Bernd Heidenreich, Sönke Neitzel (Hg.), Das Deutsche Kaiserreich. 1890-1914, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2011, sehepunkte 12 (2012), Nr. 3 [15.03.2012].

- 2011 Michael Hagner, Der Hauslehrer. Die Geschichte eines Kriminalfalls. Erziehung, Sexualität und Medien um 1900, Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag 2010, *sehepunkte* 11 (2011), Nr. 7/8 [15.07.2011].
- 2010 Michael Andre Förster, Kulturpolitik im Dienst der Legitimation. Oper, Theater und Volkslied als Mittel der Politik Kaiser Wilhelms II., Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2009, *sehepunkte* 10 (2010), Nr. 9 [15.09.2010].
- 2010 Neue Darstellungen zu Großbritannien in der Zwischenkriegszeit, *sehepunkte* 10 (2010), Nr. 12 [15.12.2010].
- 2009 Peter W. Marx, Ein theatralisches Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierungen um 1900, Tübingen/Basel: Francke Verlag 2008, *sehepunkte* 9 (2009), Nr. 9 [15.09.2009].
- 2009 Dominik Geppert, Robert Gerwarth (Hrsg.), Wilhelmine Germany and Edwardian Britain. Essays on Cultural Affinity (=Studies of the German Historical Institute, London). Oxford: Oxford University Press 2008, H-Soz-u-Kult, 03.04.2009.
- 2009 Marline Otte, Jewish Identities in German Popular Entertainment, 1890-1933, Cambridge: Cambridge University Press 2006, *sehepunkte* 9 (2009), Nr. 2 [16.02.2009].
- 2008 Itoda, Soichiro: Berlin & Tokyo - Theater und Hauptstadt. München: Iudicium 2008, H-Soz-u-Kult, 13.08.2008.
- 2008 Peter Jelavich, Berlin Alexanderplatz. Radio, Film and the Death of Weimar Culture, Berkeley: University of California Press 2006, *sehepunkte* 8 (2008), Nr. 2 [15.02.2008].
- 2007 Wolfgang Hardtwig (Hg.), Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900-1933, München: Oldenbourg 2007, *sehepunkte* 7 (2007), Nr. 11 [15.11.2007].
- 2007 Ralf Thies, Etnograph des dunklen Berlin. Hans Ostwald und die 'Großstadt-Dokumente' (1904-1908), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2006, *sehepunkte* 7 (2007), Nr. 7/8 [15.07.2007].
- 2007 Werner Faulstich (Hg.), Das Erste Jahrzehnt (=Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts), München: Wilhelm Fink 2006, *sehepunkte* 7 (2007), Nr. 4 [15.04.2007].

VORTRÄGE (Auswahl)

- 2025 Divided in Yearning? Nostalgia in East and West Germany, American Historical Association Annual Meeting, New York City, 4.1.2025.
- 2024 Divided in Yearning? Nostalgia in German Contemporary History, Utrecht Lectures in Political History, Utrecht University, 18.11.2024.
- 2024 "Nostalgie in der Bundesrepublik", Rückshow: Wende ohne Ende?, Szenische Lesung im Rahmen der Thementage "Transformiert euch", Humboldt Forum, 4.10.2024.
- 2024 Nostalgia Ultra: What Our Love for Nostalgia Says about Us, Discussion with Sirin Kale, Lost Village Festival.
- 2024 Von der Utopie zur Nostalgie?, Vorlesung Philipp Felsch "Utopie & Nostalgie. Geschichtsphilosophie und Zeiterfahrung in der Moderne", Humboldt-Universität zu Berlin.
- 2024 Heimweh nach gestern: Eine Geschichte der Nostalgie in Deutschland, Colloquium, RWTH Aachen.
- 2024 Vorstellungsvortrag Abteilungsleitung Abteilung III Medien und Informationsgesellschaft, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Leipzig.
- 2024 Yesterday: A New History of Nostalgia, „Philosophies of Nostalgia“, Universität Wien.
- 2024 La Nostalgie, Podiumsdiskussion „La Démocratie échauffée. Perspectives historiques sur les émotions en politique“, Deutsches Historisches Institut Paris.
- 2023 Pop = Kunst, Kunst = Pop?, Workshop „Beyond Beuys: Wege zu einer Zeitgeschichte der Künste“, Freie Universität Berlin.

- 2023 Der dunkle Wedding, Konferenz „Den Wedding erinnern“, August Bebel Institut.
- 2023 Gesellschaftsspiele: Hochstapelei im langen 20. Jahrhundert, Vorstellungsvortrag Professur für Neueste Geschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- 2023 Auf der Straße, vor Gericht und im Kino: Harry Domelas Ort(e) in der Weimarer Republik, Konferenz „Hochstapelei: Zur Kulturgeschichte der Täuschung im 20. Jahrhundert“, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam.
- 2023 Retro: The Temporalities of Pop“, Konferenz „Nostalgia and Aesthetics“, Universität Wien.
- 2023 Wie erzählt man einen Mord? Verbrechen – Geschichte – Öffentlichkeit“, Colloquium Kulturgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 2023 (True) Crime als (Public) History, Forschungskolloquiums für Europäische Geschichte, Universität Regensburg.
- 2023 Wie schreibt man eine Geschichte der Nostalgie?, Konferenz „Transformationsangst und Nostalgie“, Universität Halle-Wittenberg.
- 2023 Mord in der Ackerstraße – Vom Leben in Berliner Hinterhöfen seit über 100 Jahren, Kurt Mühlhaupt Museum.
- 2023 Past Forward: The Temporalities of Retro, Contrappunto, Deutsches Historische Institut Rom.
- 2022 Provinz: Eine andere Geschichte der Urbanisierung, Habilitationscolloquium, Freie Universität Berlin.
- 2022 The Time of Nostalgia, International Conference on the History of Concepts: Global Modernity. Emotions, Temporalities and Concepts, Freie Universität Berlin.
- 2021 Das Gemurmel der vielen Tausenden: Überlegungen zu einer Geschichte der Oral History, Colloquium für Neuere Geschichte und Neueste Geschichte, Universität Bonn.
- 2021 Nostalgia and the History of Temporalities, Global History Seminar, University Copenhagen.
- 2021 Das Gemurmel der vielen Tausenden: Überlegungen zu einer Geschichte der Oral History, Colloquium zur Neueren Geschichte, HU Berlin.
- 2021 Nostalgie: Geschichte, Theorie, Kritik, Keynote auf dem ZZF-Doktorandenforum Nostalgie und Geschichte.
- 2020 Nostalgie: Vom Nutzen und Nachteil der Sehnsucht nach Vergangenheit, 26. Helmstedter Universitätstag.
- 2020 Utopie und Sehnsucht. Podiumsdiskussion mit Uwe Timm, Sehnsuchtsfestival, Literaturhaus Stuttgart.
- 2020 Europe's Original Sin? Nostalgia and Its Discontents, Modern European History Research seminar, University of Cambridge.
- 2020 Vergangenheit populär: Ein Fall von Nostalgie?, Geschichtsdenken heute? Inszenierte Geschichte – historische Differenz – kritisches Bewusstsein, Universität Bremen.
- 2019 Nationalkrankheit Nostalgie? Großbritannien und seine imperiale Vergangenheit, Colloquium zur Neueren und Neuesten Geschichte, Universität Köln.
- 2019 Pop Nostalgia? Retro, Emotions and Temporality, Research Program in History, University Aarhus.
- 2019 What is the Place of Nostalgia in Public History?, Centre for Public History, University of Belfast.
- 2019 Retro-Zeiten: Mode, Pop und Zeitlichkeit, Sommerschule Graduiertenkolleg Eigenzeitlichkeiten, Universität Jena.
- 2019 Nostalgia: A Historical Perspective, On the Uses of Nostalgia, University of Nottingham.
- 2019 Podiumsdiskussion: Heimat, Heimweh, Geschichte: Geschichtskulturen als Projektionen emotionaler Aushandlung von Heimat. Bestandsaufnahme und Perspektiven, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin.

- 2019 Nostalgia and the Politics of Emotions, Politics, Culture and National Identities Seminar, University of Leiden.
- 2019 Past Forward: The Value of Yesterday, An Era of Value Change: The Seventies in Europe, Deutsches Historisches Institut London.
- 2019 Historicising Nostalgia, Colloquium, Center for the History of Emotions at the Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin.
- 2018 Vom Ereignis zum Jahrzehnt: Über Zeitrechnung in der Zeitgeschichte, Die Zeiten des Ereignisses, Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam.
- 2018 Eine kleine Geschichte der Nostalgie, DAAD Annual Conference, Cumberland Lodge.
- 2018 Nazi-Nostalgie: Rückblick auf die Hitler-Welle, Jena Center für Zeitgeschichte.
- 2018 Nazi Nostalgia? Looking back on the 1970s Hitler Wave, Institute for Advanced Studies, University College London.
- 2018 Nostalgia in Contemporary Politics, Nostalgia in Contemporary Culture, University of Southern Denmark, Odense.
- 2017 Conceptualizing Nostalgia: A View from Contemporary History, Nostalgia in the Later Middle Ages, St John's College, University of Oxford.
- 2017 Projektvorstellung, Kolloquium zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, Universität Bielefeld.
- 2017 Projektvorstellung, Kolloquium zur Zeitgeschichte, Institut für Zeitgeschichte München.
- 2017 Brexit, Trump etc.: Politics of Nostalgia?, The Trump Presidency: A Historical Assessment from Europe, St Antony's College, University of Oxford.
- 2016 The West German „Nostalgia Wave“ in the 1970s and 1980s, German History Society Annual Conference, Newcastle.
- 2016 The 1970s “Nostalgia Wave” and Popular Culture, Sports and Leisure Seminar, Institute for Historical Research, London.
- 2016 Homesick for Yesterday: A History of the “nostalgia wave” 1970s and 80s, Public History Seminar, Institute of Historical Research, London.
- 2015 From New Towns to Old Cities: Conservation as Nostalgia in the 1970s, Cities and Societies in Transition? The 1970s in Germany and Italy, Deutsches Historisches Institut Rom.
- 2013 Anglo-German Perceptions and the Popular Stage in the Age of Empire, Communication, the Media, and Perceptions in German and British History (18th to 20th century), Universität Konstanz, 26.-28.9.2013.
- 2013 Music Hall Cosmopolitanism. Travelling Artists in the Age of Empire, The People's Palace: Culture and Controversy in Music Hall and Vaudeville, Hoxton Hall London.
- 2011 Sinnenkitzel und Nervenrausch. Großstadt, Theater und Sexualität, Metropolenzauber: Sexuelle Moderne und urbaner Wahn, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 2010 Das Vergnügungsviertel: Heterotopischer Raum in der Metropole, Metropolenkultur im Transfer: Orte – Inszenierungen – Netzwerke 1880-1930, University of Münster.
- 2009 Theatre as a Cultural Industry? Comparing Berlin and London, 1880-1930, The Cultural Industries in the Late Nineteenth and Twentieth Century. Britain and German Compared, German Historical Institute London.
- 2009 Londoner Theater in Berlin: Europäischer Kulturtransfer im Theater Herbert Beerbohm Trees und Max Reinhardts, Staging Europe: Inszenierungen von Identität und Gemeinschaft in Theater und Fest, Freie Universität Berlin.
- 2009 15th Transatlantic Doctoral Seminar, German History in the Nineteenth Century, German Historical Institute Washington D.C.
- 2009 Das Mirakel. Religion und Moderne im populären Theater, Unbegreifliche Zeiten: Wunder im 20. Jahrhundert, Kulturwissenschaftliches Institut Essen.

- 2008 Staging Modernity: Berlin Revue and West End Musical Comedy, 1890-1914, West End Musical Theatre 1880-1930", Goldsmiths, University of London.
- 2008 Feste des Konsums? Unterhaltungstheater und Warenhäuser in Berlin und London um 1900, Staging Festivity: Figurationen des Theatralen in Europa, Freie Universität Berlin.